

**Portuguese A: language and literature – Higher level – Paper 2**  
**Portugais A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Portugués A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)  
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)  
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Responda apenas a **uma** questão. Deve basear sua resposta em pelo menos duas obras da parte 3 que estudou. Respostas que **não** forem baseadas numa discussão de pelo menos duas das obras da parte 3 **não** obterão notas elevadas. Sua resposta deve levar em conta as formas como a linguagem e o contexto contribuem para sua interpretação de cada obra.

1. Na literatura, o plano da expressão não é apenas um veículo para transportar o plano do conteúdo, mas serve para recrear a realidade em que a obra se baseia. Com base em **pelo menos duas obras** estudadas, explique a importância do plano da expressão para a sua compreensão dessas obras.
  2. Explore os modos como os contextos de produção de **pelo menos duas obras** estudadas afetam o sentido e os recursos estilísticos dessas obras. Dê exemplos ilustrativos que justifiquem a sua posição.
  3. As várias técnicas discursivas usadas nas obras literárias aproximam mais ou menos o narrador do leitor. Examine como é que essas técnicas relacionam o narrador com o leitor, em **pelo menos duas obras** estudadas.
  4. Nos textos literários, o processo de construção das personagens pode dar origem a personagens que têm um comportamento linear ou, pelo contrário, a personagens que modificam o seu comportamento e as suas atitudes dependendo das circunstâncias. Comente esta ideia, argumentando com exemplos de personagens de **pelo menos duas obras** estudadas.
  5. A concepção da humanidade que é representada nas obras literárias pode refletir preocupações sociais importantes do tempo em que as obras foram produzidas. Explore como é que essas preocupações sociais estão expressas em **pelo menos duas obras** que estudou.
  6. O espaço é um elemento fundamental no texto literário. Analise como é que os espaços urbanos e/ou rurais contribuem para o desenvolvimento do enredo em **pelo menos duas obras** estudadas, ilustrando com exemplos significativos.
-